昭和62年5月15日第三種郵便物認可 昭和63年8月28日発行（毎月1回28日発行）第5巻第21号

ムーヴメント MOVEMENT

大特集!!「銀河英雄伝説」

ビデオ・シリーズ・いよいよ発進!!

巻頭カラー特集

「銀河英雄伝説」第1話"永遠の夜の中で"大紹介!!

総監督・石黒昇インタビュー

速報!!

KAC夏のイベント

キミはこの夏KACイベントに燃えたか!?

巻末カラースペシャル

「うる星」「めぞん」

チョットエッチな大特集!!

特別誌上公開!!

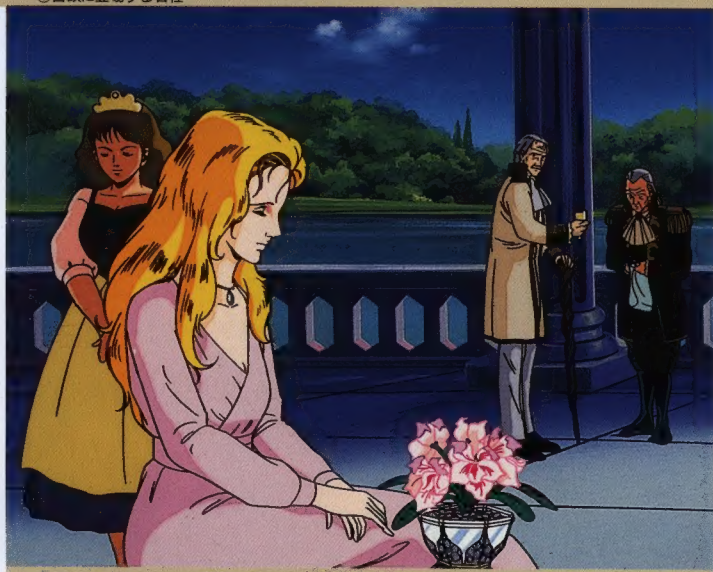
「銀河英雄伝説」

第一話 〃永遠の夜の中で〃

ビデオ・シリーズいよいよ発進!!

お待たせしました。ついに「銀河英雄伝説」ビデオシリーズの詳細が決定しました。MMでは他に先がけて、このビデオシリーズに関する情報をお知らせし、第1話の〃永遠の夜の中で〃を大紹介しちゃいます!!

①冒頭に登場する石柱

②ラインハルトに撤退を進言するメルカッツ(右)とシュターデン(左)

④ノイエ・サンスーシ宮のアンネローゼ

③ラインハルトは前進を命じる

1 全体の構成は?

原作の「銀英伝」の単行本は全10巻、それに外伝やアウトサイドストーリーなども何本かあるという厖大なもの。そしてこのビデオシリーズは、なんとこの全10巻を最初から忠実にアニメ化してしまおうという壮大なプロジェクトなのだ。予定では、全104本で、26本ずつ4期に分けられて作られる。そして、とりあえず第1期全26話の制作が決定しフィルム製作が進行している。

2 販売方法は?価格は?

ビデオソフトは高過ぎて買えない。というのはほとんどの人が思っていること。そこでキティではなるべく安価でソフトを提供しようと可能な限りのコストダウンをはかり、なんと値段は1本(30分)2500円の予定。

販売方法は、中間マージンのかかる販売店による店売ではなく、通信販売による、直接販売という形をとる。ただし、発売時期や購入方法の詳細についてなどは、まだ未定なので、追ってMMで御報告しますし、アニメ誌等に広告も出ます。

3 スタッフは?

基本的にはすでに作られた〃わが征くは星の大海〃のメインスタッフを継承している。しかし、脚本に遠藤明範、戸田博史、演出では貞光紳也、奥田誠治、作監に湖川友謙など実力派の新メンバーが参加している。また、ゲストキャラデザインに、川尻善昭、荒木伸吾、杉野昭夫といったそうそうたる顔ぶれがそろうことは話題を呼びそうだ。また声優などでは超豪華キャストが予定されている。

★第1話ストーリー★

その頃、銀河系は大きく二つに分かれて戦っていた。銀河帝国と自由惑星同盟である。そして、戦っていない小都市国家フェザーン自治領があった。戦争は150年続いていた。

宇宙暦七九六年、帝国暦四八七年初頭、帝国軍上級大将ラインハルトは、2万の艦隊を率いて航行していた。しかし帝国艦隊は敵同盟艦隊4万に包囲されようとしていた。旗艦のブリュンヒルトに5人の提督がラインハルトに状況不利を理由に撤退を具申していた。が、ラインハルトは彼らの反対を押し切り前進を決定した。

一方、同盟軍の旗艦パトクロスでも、ヤン・ウェンリー准将が指揮官のパエッタに作戦を進言していたが、それは聞き入れられなかった。

アスターテ会戦が始まる。

ラインハルトは4万とはいえ、3軍に分かれた艦隊を各個に攻撃すれば有利となると考え、正面の同盟軍第四艦隊へ攻撃を開始した。

包囲するつもりが敵の急襲にあって、戦況が一挙に不利になった同盟軍。壊滅した第四艦隊。

そしてラインハルトは第六艦隊の攻撃に向かった……!!

⑤ヤンの乗るパトクロス艦

⑥ヤンの作戦はパエッタらによって却下される

⑦予想外の帝国軍の攻撃に迎撃を命じる第四艦隊のパストーレ中将

⑧ヤンは第四艦隊の救援よりも第六艦隊との合流を進言するがこれも取り上げられない。

⑨▲ヤンは仕方なく引き下がる
⑩▶ヤンの友人、第六艦隊のラップも倒れる

⑫◀同盟軍に突っこんでいくラインハルトの率いるブリュンヒルト
⑪▼勝利をほぼ手中にしたとラインハルトとキルヒアイスは思った…!?

●スタッフリスト●

総監督……………………………………石黒　昇
総作画監督・キャラデザイン…………本木久年
メカデザイン…………加藤直之(スタジオぬえ)
キャラ原案……………………………奥田万つ里
シリーズ・ディレクター……………清積紀文
シリーズ構成…………………………首藤剛志
美術監督………………………………金子英俊
〃　……………………………………池田祐二
ゲスト・キャラデザイン……………川尻善昭
……………………………荒木伸吾、杉野昭夫、他
音響監督………………………………明田川進
音楽・オープニング主題歌…………秋吉満ちる
〃・エンディング主題歌……………小椋　佳

「銀河英雄伝説」総監督

石黒 昇 インタビュー

今までのアニメにはなかったアニメ大河ドラマの醍醐味をぜひ味わってほしい。

原作に忠実に、こだわりながら映像化している

——『銀河英雄伝説』はすでに1本ビデオとして「わが征くは星の大海」が発売されて好評だったわけですが、あれは外伝という形になっていますよね。そこで今回のビデオシリーズなんですが、まず『銀英伝』ファンとしては、ビデオシリーズ全体の構成がどうなっているかということを知りたいと思いますが?

石黒 基本的には原作をより忠実になぞってアニメ化しているという形になっていますね。

——全話としては26話ということになるんですか?

石黒 いや全話だと104本になる予定なんです(笑)。26話分ということは第1期ということなんです。

——壮大な企画ですね(笑)。じゃあ、その第1期の26話分というのは単行本でいうとどのあたりまでをアニメ化する予定なんですか?

石黒 単行本の1巻の最初から2巻目の終わりまでということですね。でも、8クールの104本ということでも、全巻をアニメにしていくんだったら足りないですね(笑)。

——たしかに原作の方が一章だけでもけっこうボリュームがありますからねぇ…。

石黒 そうなんですけど、1本の話としてそれぞれまとめようとすると、前後の脈らくをつけなければならなかったり、その中でドラマをふくらませようとすると、とても足りなくなっちゃう。それに一章で5話分ぐらい作れちゃう話もあるでしょ。だから前半の部分では一話完結性を強くして作ってはいますけど、2クール目以降(14話以降)は、もうキャラクターもほとんど登場した後なので、あまり一話完結性にとらわれずに作っていくことになると思います。

——こういう長大なビデオシリーズのアニメというのは、日本で初めてだと思うんですけど、その点に関してはどうですか?

石黒 そういう意味では、今まで経験したことのない作り方をしているので、非常に面白いですね。それと、これほど原作に忠実に、原作にこだわってアニメを作るというのも、初めてですよ。

とにかく原作の記述の細かな部分まで可能な限り生かしてアニメ化しようと、そのことによって世界を作り上げようという試みなんですよ、今回のビデオシリーズは。だから、よく原作そのままだと絵にならない部分をアニメ的に脚色したり、アクションを入れたりすることが多いんですが、今回はそういうことをあえてやらないで、作ってるんです。

で、あの原作でしょ、しんねりむっつり芝居が多い。そこをしんねりむっつりやってるんです(笑)。それこそ腹芝居で、二人が話し合ったりするシーンなんかも、お互いの切り返しだけで何分ももたせるというのがけっこうあるわけです。だから、よく分かってない人に絵コンテ描いてもらったりすると、お互いの切り返しのシーンなんかを全部セルの兼用で口パクだけで3分ぐらいもたせちゃったりする(笑)。まあ予算を考えればおいしい話だけど(笑)、そうはいかないわけですよ。そこには裏に微妙な心理があるわけで、それを表すためには眼や肩の動きがちょっと違ってたりする。つまり、演出家やアニメーターがそこをどうやってふくらませるかが問題なんです。

逆にそういったところをあえてねらって作っているのが今回の『銀英伝』なんです。まあ、今までのTVアニメなんかじゃ絶対に許されないやり方ですよね。だから、みんな四苦八苦して頭かかえながらやってますよ(笑)。

——言ってみれば心理芝居…?

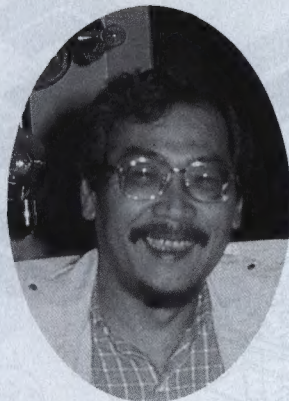
石黒 そうですね。非常にアニメ的でない手法をとって作ってますね。だから、はっきり言ってこういう作り方はアニメの正道ではないと思いますけど、うまくいけば、これはアニメの新しいやり方として、一つの道が開けるんじゃないか、今までアニメというと子供向きの物とイコールで考えられてきたけれど、きわどい心理描写もできる、大人にも見られるものが作れるじゃないかとも思いますね。

——今度のビデオシリーズというのは、この間の「わが征くは星の大海」との共通点と違っている点ということに関してはどうなんですか? 今の話をお聞きしていると、基本的には、あのラインをはずさずに作っているなと思えますけど……。

石黒 ええ、あの作品の延長上にあ

ります。そしてより原作に沿った形で作っていると言えますね。

ただし、原作の方でもけっこうはしょってる部分があって、映像にする場合はそういうわけにはいきませんから、苦労する部分がずい分あるんですよ。たとえば、このキャラはどんな顔形をしてるんだろう? とか、どんな表情をして喋ってるんだろうか? とかね。だから、普通作画監督との打ち合わせというのは大づかみに話し合うことが多いんですけど、この作品ではけっこう細かい部分まで突っこんで話さないと決まらないという点はありますね。とにかく細かいことがいろいろあってまいってますよね(笑)。

それと、TVや映画みたいに何日までに放映しなきゃいけないといったようなスケジュールの決まったものじゃないでしょ。だから、一見楽に思えるかもしれないけれど、そんなことはなくて「時間がないからおまかせ」という部分がないからかえって大変なんですよね。流れ作業じゃなくて、それまで作ったものをプールしておいて、26話分までできたらゆっくりアフレコをやろうかという感じなんで、ずい分勝手が違うというか、いつまで経っても先が見えないという感じなんですね。

—あと、新しく設定を起こさなきゃいけない部分がずい分あるんじゃないですか?

石黒 そうなんですよね。第1話だとフェザーンとかオーディンとかの惑星も新しく設定しなきゃいけないものがあって、これが以外と手間取りましたねぇ…。

それと、TVじゃなくてビデオだということで、つまり買った人が何度も見るだろうと考えると、チェックしなければいけないことがたくさんありましてね。たとえば、後ろの方に立っているキャラだって、その時点での階級はどうだったか、なんてね、何度もチェックして間違えないようにしなきゃならない。ストーリーにしても単純な一話完結という形じゃなくて各話が微妙にからまってる部分があって、つじつまが合うようにと気をつかう部分が多いですよね。

「できれば26話全体を通して観てほしい」

—あと「わが征くは星の大海」ではは音楽の使い方が話題になったわけですが、こちらのビデオシリーズの方では音楽に関してはどうなんですか?

石黒 ビデオシリーズの方では、オープニングとエンディングはつけようということで、新しく曲を作ります。そして中身の本編の方ではやはりクラシックを使いたいなと考えています。

—オープニングとエンディングを入れるということですと、具体的には誰が曲を作るわけですか?

石黒 オープニングの作詞・作曲・歌が秋吉満ちる。エンディングの作詞・作曲・歌が小椋佳です。で、本編の方でクラシックを使うつもりなので、オーケストラに負けないくらいの編成で、やりたいと思ってるんですよ。

—ストーリーに関してお聞きしますけど、単行本の一巻の最初からアニメ化されるということですと、あの序章の「銀英系史概略」から作ってるわけですか?

石黒 いや、さすがにあれはやってません。

—ただ、あの序章の部分でかなり『銀河英雄伝説』の世界観全体を予め説明していますよね。

石黒 でも、アニメの方では、ああいう風に説明しなくてもわかるでしょう。それに、本編の中で所々、説明的なナレーションを入れることにはなっていますから。

—ラインハルトの幼年時代が描かれるとか聞きましたけど?

石黒 ええ、ただ幼年時代から描くということじゃなく、回想シーンで出てくるということですよ。

—アンネローゼは当然出てきますよね。

石黒 出てきますよ。もっとも第1話では、ただ登場するだけという感じですけど(笑)。

—あと、原作を一巻から忠実に描いていくとなると、キャラクターの数が厖大なものになると思うんですけど…?

石黒 そう、それが大変なんですよね(笑)。それと、とにかく人間関係が錯綜してますから…。だから今回はキャラクターが登場したらスーパーを入れようと考えています。

—1期の26話分では、どのくらいの数のキャラクターが登場するんですか?

石黒 キャラクターとして設定を作ったのが130人ぐらいかな…。

—男ばかり…?

石黒 そう、ほとんど男ばかりで。女は6人かな(笑)。

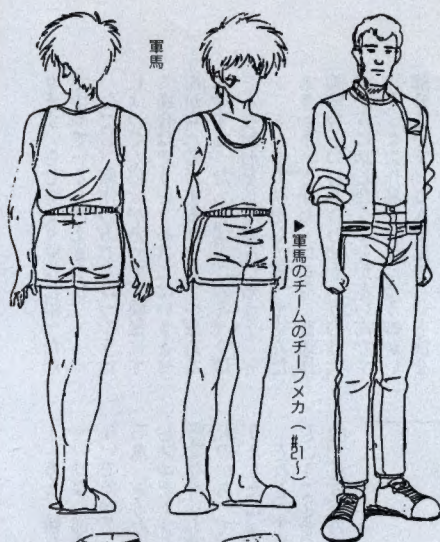
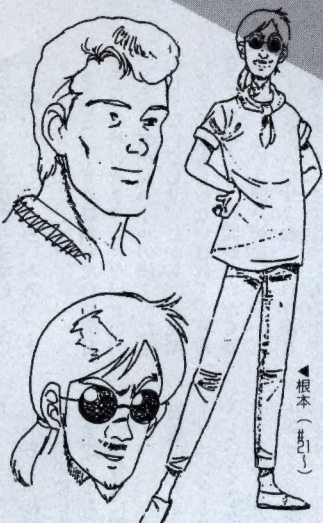
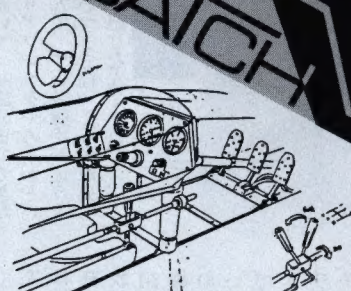
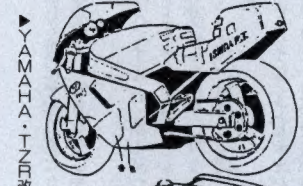
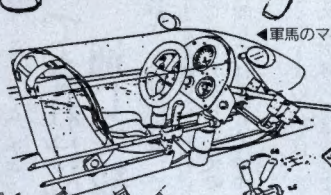
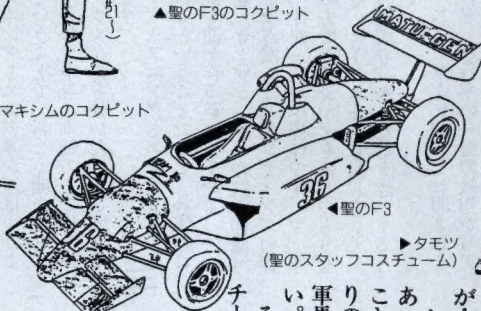
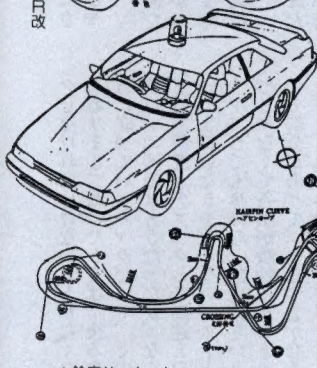
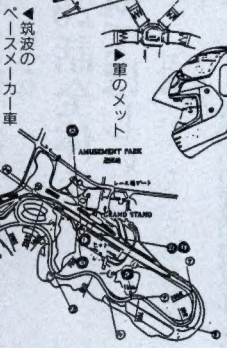
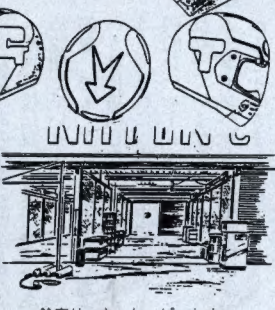
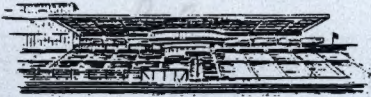
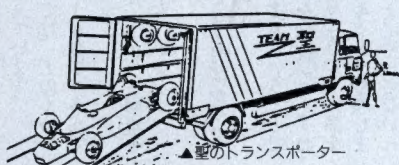
まあ、キャラの多さということではほとんど常識を外れてますね(笑)。普通だったらこういう作品をアニメ化する際にキャラを整理しますよね。それはあえてやってないんです。というのは原作の魅力の一つが〝英雄群像劇〟という点にあるわけですよ。そうなるとやはりキャラをはしょるわけにいかないし、またキャラクター一人一人にファンがついていますからね。

—最後にファンの方に何かメッセージがありましたら…。

石黒 そうですねぇ。とにかく今回の『銀英伝』は、なんというか大大河ドラマみたいなものですから、今までのTVアニメではみられなかったアニメをお見せしましょうということですかね。ですから、アニメファンや若い人たちだけでなく、一般の大人の人にも十分に鑑賞にたえられる作品になっていると思います。

はっきり言って、普通ならば『銀英伝』のような作品はアニメでは避ける素材だろうし、大河ドラマ的な作り方というのもアニメの正道からは外れているとは思うんです。だから、はたしてこれが100%成功するかどうかということに関してはまだ自信が持てない部分があるんです。

しかし、これが全部出来上がって、26本全部通して観たのならば、今までのアニメとは違った印象をもたれるだろうなと思いますし、その反応がどうなるかということは非常に楽しみですね。だから、一本一本小出しに観るんじゃなくて、26本ドーンと全部観てほしいですね(笑)。全部を観てもらえば、きっと面白いと思ってもらえるはずだし。こんなアニメの作り方があってもいいんじゃないかと納得してもらえるでしょう。

とにかく、スタッフの思い入れがスゴイですから。それ程思い入れられて作られてるアニメって最近ではちょっとないですよ。だから、間違いなくいい作品に仕上がりますよ。

「F」の主題歌がこの秋、変わります。オープニングは今をときめくチャゲ&飛鳥の飛鳥涼の曲を清水宏次郎が歌います。

第21話 9/28 心は砂漠色？軍馬一人きりの再スタート

タモツが、鈴鹿へ去っていった。「あんな奴がいなくたって勝ってみせるぜ！」と軍馬は強がってみせるが……。

レース前夜、マシンのトラブルがあっても、タモツがいなくては直すこともできないのだ。なんとか代わりのエンジニアは見つかったものの、軍馬のイライラを消すことはできない。

その頃タモツは、聖のメカニック・チームで、先輩メカマンたちに意地悪されながらも徐々にその才能を発揮していた。タモツをチームに加えて聖は絶好調だ。

そして、軍馬にとってタモツのいない初めてのレースが始まった。

●みどころ●タモツに取り残された軍馬のあせり、自信満々の聖。そして、メキメキ頭角を現わすタモツ。三者三様のドラマが、ここから始まるのだ。

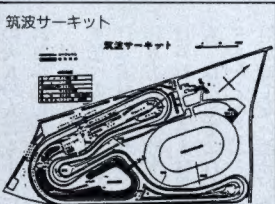
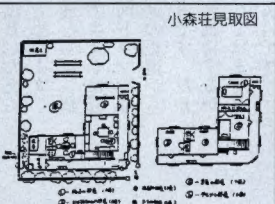
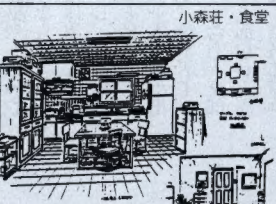
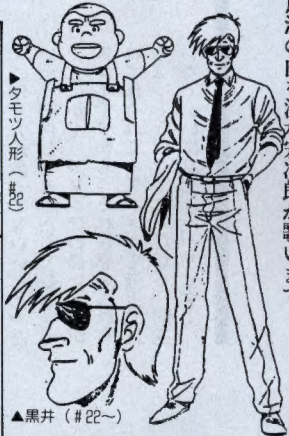
■脚本／高屋敷英夫■絵コンテ・演出／澤井幸次■作監／音無竜之介

第22話 10/5 帰ってきたタモツ？軍馬バリバリ大逆転

スタートには遅れてドンケツ、レースにも集中できない。タモツのいないレースは、軍馬にとって、やはり最悪のものとなった。

心配した岸田たちは、なんと絵に描いたタモツ人形をピットに置いて軍馬を安心させようと考えた。計画は大成功。タモツ人形を見た軍馬はタモツが帰って来たのだと思い、俄然ハリキリ出す。あっという間に、4番手まで追い上げて来たのだが…。雨に濡れて、タモツ人形のペンキがはがれてしまう。「幼稚な手で人をバカにしやがって！」軍馬の怒りが爆発!! せっかくトップに大逆転のチャンスだったのだが……!!

●みどころ●タモツの存在の重さを思い知らされる軍馬&純子たち。しかし、いつまでもクヨクヨしてはいられない。軍馬、自立の第一歩。

■脚本／高屋敷英夫■絵コンテ／澤井幸次■演出／遠藤徹哉■作監／河南正昭

8/24・9/14は特番のため、第20話は9/21放送予定です。9/7の野球が中止の場合は1週間繰り上ります。

F-エフ 女性キャラ合性診断テスト

『F-エフ』では、様々なタイプの女の子が登場している。勝気な純子、古風なユキ、妖艶なルイ子、そして元気な小森のバアさん。そして、キミならばどんなタイプの女性が恋人として合うだろうか。MMではそれを診断してさしあげよう。それぞれの質問にYESかNOで答えながら進んでいってみてくれ。きっとキミにピッタリの女性に出会えるはずだ!!

キミにはどんな女の子が合うか!?

→ YES
⇨ NO

スタート

頭の中は女の事でいっぱいである。

女の子のパンティを頭からかぶったことがある。

女の子とデートしたことがある。

車の免許を持っている

まだ童貞である。

貯金をいっぱいしている。

自分はクールでニヒルだと思う。

友情と恋愛では友情の方をとる。

ソープランドに行ったことがある。

レーサーになりたいと思ったことがある。

ロリコンである。

ルイ子

ユキ

純子

小森のバアさん

一方エンディングは現在検討中。どちらも10月放送分から変わる予定で、来月号にて、くわしくお知らせします。乞御期待!?

速報!!

「うる星やつら」「めぞん一刻」夏カーニバル

8月8日(月)東京・日本青年館大ホールでのKAC夏のイベントを、大特急リポート!!

▶会場の日本青年館には前日からファンが並んだ。
▼会館の前は長蛇の列!

―大観衆は「うる星」「めぞん」のフィルムに酔った―

▲ピクチャーレコードを会場のファンに初めて披露。
▶"STARS ON" を熱唱するさ・と・みチャン。

まず開演のベルが鳴ると千葉繁さんのユーモアたっぷりのナレーションでイベントが始まった。

そして、この夏に特別販売されたピクチャーレコード"うる星やつら STARS ON"を歌うさ・と・みチャンが登場。さっそく「怒れ!シャーベット」と「渚のフィアンセ」の主題歌でもある"STARS ON"を熱唱。歌の後でさ・と・みチャンは「この前のお正月のイベントでは、こうして舞台の上でなく、観客席でイベントに参加していたのでなんだか信じられない」と心境を語ってくれた。そういえば、さ・と・みチャンが歌っている間にステージから観客席に降りていったのは、そんな親近感があったからなのかもしれない。

そして、『うる星やつら』の新作フィルム「怒れ!シャーベット」と「渚のフィアンセ」の上映。二つの作品ともファンの爆笑を誘っていた。

『うる星』のフィルム上映が終わると、さ・と・みチャンが夏らしく浴衣姿で再び登場。恒例のゲーム大会の始まりだ。今回のゲームは、観客全員にくばられたウチワを使ってのジャンケン。最後まで勝ち残った人には『うる星やつら』のシナリオが送られた。

ゲーム大会が終わり10分の休憩のあとは、第2部の「めぞん一刻・移りゆく季節の中で」の上映。長大なTVシリーズを90分の中に非常にうまくまとめられたフィルムはファンの笑いと涙を誘い、『めぞん一刻』の感動を新たにしていたようだった。

今回はフィルム上映の時間が長かったため、ゲストコーナーがなかったので残念だと思った人も多かっただろうけど、もう見られないはずだった新作フィルムが公開できたことに免じて許して下さいな。

ところで、キミたちは『うる星やつら』の新作フィルムと『めぞん一刻』の総集編を見てどんな感想を持っただろうか?MMではまたまた感想文を大募集するので、詳しくは、ページを見て、ガンガン率直な感想を送ってきてほしい。またイベント自体の感想やイラストも待っているゾ!!

◀商品販売の行われたロビーは大混雑!!

声優インタビュー

弥生みつき

「渚のフィアンセ」の渚役 弥生みつきさんに聞く

――所屋のプロダクションは？

弥生 青年座です。劇団青年座の映画放送部に所属しています。だから劇団活動と映画放送の仕事と両方しているわけです。

――失礼ですけどお年は？

弥生 えっ！そんなこと聞くんですか？(笑) 昭和38年生まれの25歳です。

――アニメでは他にどんな作品をやられてますか？

弥生 『オネアミスの翼』のリイクニとか、この間の『機動戦士ガンダム・逆襲のシャア』のチェーンとかですね。

――『うる星やつら』はこれが初めてですよね。

弥生 そうなんです。初めてなんですけれどもとても楽しい雰囲気で仕事をさせてもらいました。

――弥生さんは、声だけじゃなく実際の御本人がなんとなく渚のイメージに似ていますね。

弥生 そうですかあ…。

――幽霊の役ということですけど、どんな点で気を使われましたか？

弥生 ええ、なるべく細い感じでやろうとしてたんですけど、なかなかうまくいきませんでしたね。でも、すぐに肉体が出てきてしまいますからね。

――スタジオの雰囲気はどうでしたか？

弥生 皆さんずいぶん長い間やられている人ばかりで、入りにくいかなと最初は思ったんですけど、全然そんなことありませんでしたね。

――『うる星やつら』は、お好きでしたか？

弥生 ええ、TVとかよく見てました。だから『うる星』の仕事が決まった時はびっくりしました。

――『うる星』の中ではどのキャラクターが好きでしたか？

弥生 やっぱりラムちゃんですね。カワイイですから。

――今回の役柄に関しては、監督の方からはどんな指示が出たんですか。

弥生 そうですね。渚が本当は男だっていうことを意識しないで自然に普通の女の子としてやって下さいって言われました。

――それは男だっていうことがわかるまで？

弥生 いや、そんなことはなくて、わかった後もです。ただ「男だっていうことを意識してやる時は、指示を出しますから」って言われましたんで…。でも基本的には女の子で通しました。だって意識してやったら気持ちわるいでしょ(笑)。でも難しいですよね。こういう役って、いろいろと小細工をするんだけど通じないんですよね。だからあんまり考えない方がいいのかなって思いました。

――もちろん、こういう役は初めてですよね。

弥生 そうです。今までは、押さえた女の子というか、割とボソボソッと喋る役が多かったんですよね。

――ではファンの方々に何か一言ありましたら。

弥生 そうですね。自分としては楽しくやっていますから、ファンの人も「なにバカやってんの」という感じで、あまり気負わずに楽しんでほしいですね。

――今日は、どうもありがとうございました。

▲弥生さんは透明感のあるとってもカワイイ人で渚のイメージにピッタリ

▲「うる星」やつらのレギュラー声優と

▲ウチワとジャンケンを応用したゲームにファンは燃えた!?

▲ゲームに勝ち残った観客に商品を一人一人に手わたすさ・と・みチャン。

▲浴衣姿のさ・と・みチャン。色っぽいネー。

MM9月号KACカタログショッピングのお知らせ

めぞん一刻総集編 「移りゆく季節の中で」

KAC3000本限定販売／9月25日発売決定

VHS (068)
β (069) 各定価7,800円

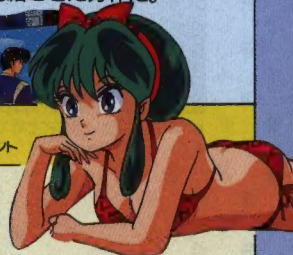
2大特典付
1.めぞん一刻TVシリーズセル画
2.オリジナル書きおろしアイロンプリント

夏・カーニバルで上映され、新たな感動を巻き起こしためぞん一刻の総集編が早くもビデオになった。TVシリーズを90分で見事に完結させた秀作だ。

特報 うる星やつら新作ビデオ予約受付開始！

2大特典付 ①新作のセル画②オリジナル書きおろしアイロンプリント

KAC3000本限定先行販売決定／10月25日発売予定 VHS・β(60分) 各定価9,800円

……待ちに待ったうる星やつらの新作「怒れ／シャーベット」「渚のフィアンセ」のビデオが遂に発売される。本誌中トジの振込通知票に予約申し込み書がついているから、今すぐに予約しよう……㊟今月号は予約申し込みのみ受付ます。ご入金は来月号からですのでご注意下さい。

うる星やつら TV予告編集(トレーラーズ)
VHS(065)
β (066)
LD (067)
各定価6,800円
▶特典 劇場版カットフィルム

うる星やつら完結篇
VHS(059)β(060)各定価13,800円
LD (061)定価10,000円

めぞん一刻完結篇
VHS(062)β(063)各定価13,800円
LD (064)定価10,000円

うる星・めぞん完結篇ビデオセット
テレカ付 電話にて申し込み受付中／

12インチピクチャーレコード
うる星やつらスターズ☆オン
2,000円(168)
特典 特製メタルピクチャーステッカー

夏・カーニバルで公開されたうる星やつら新作フィルムのOPとEDを収録。スターズ☆オンというタイトル通りうる星ソングのヒットメドレーになっている最高にゴキゲンなDISCだ。
※B面はリミックスヴァージョンになっております。MM8月号でお申し込みの方も特典付です。

前号よりひきつづき右記の商品も取り扱っております。

☆僕のプロデューサーかけだし㊙日誌1500円(002)
☆ 完結記念 うる星・めぞんB2判ポスターセット1500円(061)
☆CDシングル・メモリアル・ファイル
うる星やつら24枚組24,000円(019) めぞん一刻13枚組13,000円(020)

ご注意 これからお申し込みの方は受注生産となります。お届けまでに多少お時間をいただきますのでご了承下さい。尚、生産打ち切りも考えられますのでお早めにお申し込み下さい。

うる星やつら・めぞん一刻 夏 カーニバルオール新作コーナー／

下記商品の特典はすべて先着500名様にうる星劇場版カットフィルム

夏・カーニバルプログラム	カーニバル記念ちょうちん	夏・カーニバルB全ポスター	うる星やつら完結記念メダル	カセットインデックスセット	うる星・めぞんポスターセット
700円(189)	1,100円(190)	1,200円(191)	1,800円(192)	700円(193)	1500円(194)
うる星新作フィルム、めぞん総集編の特集など130点余りもの写真を網羅したフルカラーのド迫力版だ。	こいつは楽しい／お部屋に飾ればいつでもお祭り気分だ!! 高さ26cm、幅12cm。	誰もが欲しかったこのポスター。B全サイズになって迫力満点／ラムと響子のポーズが眩しいネ。	手にとってわかるうる星完結の重み。直経30ミリ、専用キーホルダー付なのが嬉しい。	おなじみ、人気のカセットインデックスがうる星、めぞんのセットで登場。各4種入3枚、インレタ付。	しっかし、アンニュイでポエティックな絵だなあ。今までの作品のイメージから脱皮した大人のポスターだ。

お申し込み方法

- お申込みは、郵便振替でお願いします。(中トジの払込通知票に記入し、郵便局でお支払い下さい)
- 記入の際は、商品名ではなく金額の後や商品名の後の商品番号(3桁の数字)でお願いします。
- 価格は、送料・手数料込みの金額です。但し、定価表示のあるものは、市販価格で送料・手数料はKACが負担します。
- 商品のお届けは、お申込み後3週間程お待ち下さい。種類の違う商品は、別々のお届けになります。振替用紙の受領証の控えは、必ず全商品が揃うまで保管しておいて下さい。
- 商品の不良や未着の場合は、必ず前もってKACへご連絡下さい。直接送り返されましても、不良と認められない場合や、交換商品が無い場合もありますので、ご注意下さい。
- 掲載されていない商品は、在庫切れですので、お申込みをなさらないようお願いします。なお、掲載の商品も大量注文で品切れの際は、郵便為替にてご返金となります。あらかじめご了承下さい。

キティ・アニメーション・サークル通信販売

イラストレター

今月の優秀作

時期が夏だということもあってか夏を題材にしたイラストがたくさん寄せられました。今回は皆さんの実力が伯仲していて、選外の人の中にももう一歩という人がたくさんいました。

▶東京都中野区・山本一輝（15歳）
（評）浴衣姿のラムちゃん。夏らしくていいですね。色の使い方や浴衣の模様にセンスが感じられます。

▲神奈川県厚木市・鬼木紀昭（16歳）
（評）ホースから出る水と上の方に少しのけぞる青い空と入道雲が夏らしさと涼感を感じさせます。構図もいい。

▶熊本県熊本市・大塚真一郎（16歳）
（評）またまたの大塚くんの御登場です。浴衣に蕾に金魚、演出は少々ありきたりだけど、絵に〝色気〟があります。

今月の入賞作

▶山口県柳井市・恩田弘泰
（評）フィギュア人形の設計図を写しとったイラスト。アイディアの勝利の1枚です。

▶滋賀県甲賀郡・奥村昌子（17歳）
（評）ウェディング姿のラムのポスターを貼っているのはラム？　物語を感じさせます。

▶大阪府堺市・宮武俊也
（評）免許とりたての響子さんの運転で五代家のドライブ。楽しそうでたしかにコワイ！

▶香川県高松市・竹本千波（17歳）
（評）ラムの髪の毛とバックを荒いタッチで溶かしこんだ処理が秀逸。

佳作

▶愛知県名古屋市・加藤久弥

▶広島県広島市・宗像恭子（16歳）

▶兵庫県神戸市・横山佳代（14歳）

▶東京都板橋区・黒沢　真（16歳）

▶新潟県村上市・平山裕司（16歳）

▶栃木県宇都宮市・小古山信之（15歳）

▶山梨県中巨摩郡・阿部義広（16歳）

▶愛知県尾張旭市・名原幹人（15歳）

▲山口県徳山市・木村勇人（17歳）

▲岐阜県岐阜市・大野恵理佳（16歳）

▲福岡県北九州市・花田征史（15歳）

もっとラム♡コールをだっちゃ

"ラム"の意味

岐阜県土岐郡・原田英樹

ども、こんにちは！今回同封したのは、『キャ〇テン・ハーロック』のカードです。なぜこんなものを送ったかというと、ウラにドキッとすることが書いてあったからです。「必殺！ラム戦法」私はおどろいてしまいました。でも、文章を読んでいるとなるほど、ラムは衝角、ツノのようなものなんですね。

さあ！みんなも身の周りのラムをさがしてみよう！

▶そうだったんですか。"ラム"って角の意味だったんですか、一つ勉強になりました。

㉖

必殺(ひっさつ)！ラム戦法(せんぽう)

艦首(かんしゅ)から巨大(きょだい)な衝角(しょうかく)（ラム）を突(つ)き出して、マゾーン戦斗母艦(せんとうぼかん)に体当(たいあた)りするアルカディア号(ごう)。命(いのち)を賭(か)けた、ハーロックの必殺海賊戦法(ひっさつかいぞくせんぽう)である。

©松本零士・テレビ朝日・東映動画

▲岐阜県岐阜市・所賀みさき

裏ワザ教えましょう

京都府京都市・石黒音弥

ヒマなので「ラムのウエディングベル」にちょっとした裏ワザがあるのを御教えしましょう。まず、何か教会まで行きます。教会まで行くコツは、アイテムの位置を覚えておくことと、屋上で出来るだけ点数をかせぐことです。教会についたら一番右下の段のアイテムだけ残して後のアイテムをすべて取り、残したアイテムの真上の段に立って敵キャラが来るのを待ちます。しばらくすると敵キャラにぶつかってラムちゃんは死んじゃうんだけど、落ちて行く時は最後のアイテムを取ってクリアしてしまうので、死ぬに死ねず、ブルブル震えながらジリッジリッと3分ぐらいかけて教会に入り、これでうまくいけば背中でキスするラムちゃんが見られます。それにしても半死半生になってもあたると結婚しようとするとは、すごい根性だと思いませんか？

「ニュースシャトル」を見て

大阪府羽曳野市・山本和彦

6月10日のニュースシャトルのレンタルビデオベスト5で『うる星やつら・完結篇』が第5位に入っていました。ここでさらに『うる星』のすごさをしりました。

▶同様のお便りが何通かありました。今月は「うる星やつら」のパワーや意外なところでの影響についての投稿を集めて紹介してみましょう。

高校卒業と同時にTVうる星が終わった。

高校時代うる星が好きだと騒いでいた

友人は『TVも終わったし…』と言ってうる星から

離れていった。『お前はそれでもファンか！』と言いた

かったがあえて言わなかった。

せめて自分だけは最後まで『うる星』

を追いつづけて行きたいと思う。

From ISSEI

◀東京都青梅市・山本一成

「クイズ100点満点」を見て

東京都八王子市・平 直樹

あのー、『うる星』にはあまり関係ないんですけど7月3日放送のNHK「クイズ100点満点」の最後で、満点の人が自分の名前を書いたプラカードを持って立つ場面があるんですけど、その中に「KAC」の文字があるではありませんか！その時僕は食べていたものをふきだしてしまいました。うーむ、KACの会員は幅広い。ところで、パソコンマニアにはアニメファンが多いって知ってました？

郵便局にて

東京都青梅市・山本一成

郵便局をよく利用する私ですが、先日KAC夏のイベントのお金を払いに郵便局へ行ったところ、横に見たことのある人を使った保険のチラシがありました。よくみると、そう、麻田華子さんを使っているではありませんか。おまけにポスターもあってご丁寧に等身大！郵便局もやりますね。以前のラムさんのチラシといい、郵政省には『うる星』ファンがいるのではないだろうか？

「テレパル」を読んでみると

千葉県船橋市・匿名希望

ぼくはこの間、「テレパル」というTV番組雑誌を買った。本の内容に再放送してほしい番組ベスト15というのがあって3位に『うる星』、4位に『めぞん』がランキングされていた。さすがに『うる星』『めぞん』の人気はすごいと思った。『うる星』『めぞん』とも、現在キティさんがフジテレビさんと「再放送契約中」と書いてあったので『うる星』をテレビアニメで見てないぼくにとってはうれしかった。

キミたちが作ったファンジンを紹介する「とれたてファンジン」あてに何冊かが送られてきているのですが、いずれもMMの読者には入手不可能なものばかり…、しかし「とれたてファンジン」はなくなったわけではありませんので…、今後も適当なファンジンがあったら送って下さい。さて、各コーナーへの投稿の宛て先は、〒151東京都渋谷区代々木1の8の5　KAC事務局MM編集部〇〇〇係。締め切りは毎月10日必着。また、必ず、住所・氏名・年齢・電話番号・会員番号をお書き下さい。

精神科の教科書を読んでいると!!

岐阜県岐阜市・江崎正浩

KACの皆さん、こんにちは。私はG大学病院に勤めている研究医で『うる星』の10年のファンです。「うる星」の連載が始まった時は私も高校1年生だったのです。（年寄りとお笑い召さるな）

先日、図書館で文献をさがしていたら面白い記事が精神科の教科書に出ていました。内容は、『うる星やつら2』を観て登校拒否から立ち直っ

漫画からみた少年たち

▶東京都西多摩郡・鈴木裕子

た高校生についての症例報告です。落合プロデューサーの評価は悪いパート2ですが、私はパート1～4の中では最高の作品だったと思います。もう『うる星』ファンだなどと恥ずかしくて言えない歳になってしまいましたが、新作ビデオ、大いに期待していますぞ!!

ゲキ・レター to 一刻館

世界に広げよう『めぞん』の〝わ〟

茨城県つくば市・坂下 学

はっきりいってこんなに『めぞん』のファンが多いとは思いませんでした。僕の通う学校の学園祭には「美人コンテスト」というものがあります。これは女装した男の美しさを競うだけでなく、短い劇をしていかにヒロインを強く印象づけるかを競うものです。参加することになった僕は、思いきって『めぞん一刻』にしょうと提案しました。すると、ぜんぜん『めぞん』に縁のなさそうな人までが喜んで賛成してくれました。この時僕は改めて『めぞん』の人気のすごさに驚かされました。

みんなの心がひとつにまとまって始めた劇の練習は、シナリオ製作から声の吹きこみ、演技の振り付けまですべてがうまくいきました。(ちなみに僕は五代さん役)

本番の前日、夜の10時まで練習したので自信はありましたが、もしかしたら誰も『めぞん一刻』を知らないのではないか…と内心ドキドキしていました。ところが、実際はそうではありませんでした。観客のほとんどの人たちが大声で応援してくれました。この時の拍手は僕達の努力への拍手であり、また、なによりもこの『めぞん一刻』という作品の素晴らしさへの拍手だと思っています。

僕達の劇は優勝こそできなかったものの、「プロダクション賞」というのをもらい、僕はとても満足しています。僕はいつまでも『めぞん』を応援し、もっと『めぞん』仲間を作っていこうと思っています。

世界に広げよう『めぞん』の〝わ〟。

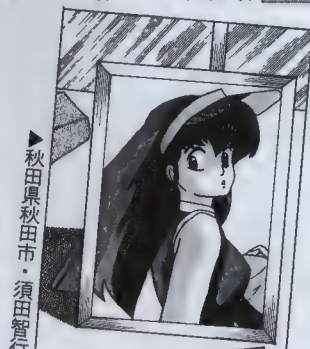
五代と響子さんのテレホンサービス入

大阪府高槻市・辻坂裕和

MM6月号P13の小野田さん、名古屋の伝言ダイヤルのCMを聞かれたとのことですが、この「伝言ダイヤル」の使い方を説明するためのテレホンサービスがあります。東京、名古屋、大阪でやっていますが、名古屋のは響子さんと五代くんがやっています。番号は0120の00の8304。何と着信無料！いくらかけてもタダです。みなさんも一度かけてみては?

▶神奈川県足柄下郡・佐々木隆洋

ヤンになった2週間

北海道室蘭市・石掛順子

6月半ばの2週間、中学に教育実習に行ってきました。学年一うるさいクラスの担当となりましたが、とても楽しかった!!でも、職員室に戻ると、出てくる出てくるコーヒー攻め!インスタントではない香りの高いコーヒーなのですが、私は根っからの紅茶党!自分専用のティーポットをいくつも持ち、机に紅茶缶を並べたてるほどです。私は、まるで会議室でのヤンのようにコーヒー攻めに耐えたのでした。私はラインハルトの大ファンですが、この時ほどヤンの気持ちがわかったことはない!というくらい紅茶がこいしかった。自由惑星同盟も、魔術師のために紅茶くらい用意しておくべきだぞ!というわけで(?)ユリアンくん、私にシロン葉わけて下さい!!

▶茨城県猿島郡・相良修一

ありがとう白バイのお兄さん!!

滋賀県甲賀郡・木村 実

今からちょ～ど3年前のことである。大阪からの帰りに、僕はある道で一時停止をしないで白バイに止められました。あちゃ～、お金がない時にかぎってつかまるとは…車を止めると白バイの人がきて、「免許証」と言われ、「どーもすみません」と言いながら免許証を渡すと、ニヤリとしてコタツネコのラミネートが入った所をあけて僕に免許証を返してくれました。あれ?あれ?と思っていたら、白バイのお兄さんが一言「これから気を付けるんやで」と言って去って行ってしまった。その後、助かった思いと、白バイのお兄さんが『うる星』ファンだったことがとってもうれしく、感動しました。毎年8月になると、ふとこのことを思い出します。

▶へえー、なかなかイキなおまわりさんですね。このおまわりさんもMMを読んでてくれて、返事なんかくれたりすると嬉しいな。でも、バレたらまずいかな?

去年のイベントの感動

福井県丹生郡・西川千晶

今ごろ言うのもなんですが…昨年の『うる星やつら』の夏のイベント、私は福井というドドド田舎に住んでいるので初めてでした。本当、その日が来るのをどれだけ待っていたことでしょう。開演時間2回目の方へ行った私。1回目の時、ファンが行きつくしてしまい、20～30人ほどしかいませんでした。しかも2回目に来ていた人でも1回目に参加した人がほとんどで、これだけ少ないとスタッフの方々にとっても悪い気がしてきたのです。でも司会のお姉さんは、「これだけ少ないと新鮮な気持ちでまたE～ですネ!」といって下さいました。その言葉がうれしく、私はホッとしました。そのイベントで最もうれしかったこと、それは…司会のお姉さんが「『うる星やつら』が終わってから…」と言った瞬間、ファンのひとりがいきなり「終わってなあーい!!」と大声で叫んだ!同じ『うる星』ファン、しかも真のファンに会うことなどめったにない私は、『うる星』の偉大さと二つの意味でジィ～ンときました。そしてその時、「ああ、これが真のファンだ、私はそのファンに会えたんだ!!」と強く認識しました。この感動への希望も兼ね今年の夏のイベントに参加しようと私は今、お金を貯めています。

▶秋田県秋田市・須田智行

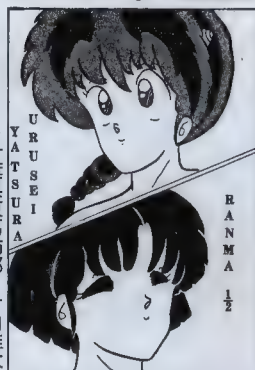
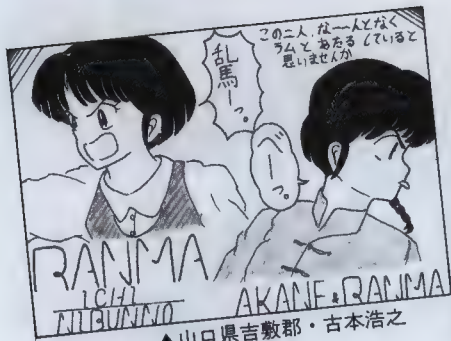
▶埼玉県志木市・梶尾貴弘

文通しませう! 「うる星」が好きな人なら年齢は問いません。〒178東京都練馬区大泉学園町2の27の34 加藤和江(16歳)

文通しませう!

「めぞん」の好きな方、またアニメに年齢なんか関係ないと思う方、文通しましょう。〒400山梨県甲府市古府中町4776番地レジデンスモチヅキ101号室　山口知一(20歳)

7月号の伊藤さんへ
千葉県松戸市・柴田兼宏

7月号の伊藤さんへ。僕は基本的にあなたと同じ思いを持っています。ただ少し違うのは「完結」という文字にこだわる気持ちよりも『うる星』に会いたい」という気持ちの方がより強いということです。僕は「有終の美」という言葉があまり好きではありません。よく『ヤマト』が有終の美を汚したアニメの代表として非難されますが、一つの作品にあそこまでこだわるファンやスタッフの思い入れを批判するつもりは僕にはないし、またその資格もないと思います。「ヤマト」に対して特別な感情を持っているわけではありませんが、夢中になれる作品との出会い、夢中になった人間の作品への想いがどれ程強いものであるかは『うる星』を通して自身で体験しました。好きな作品に会いたい…これはもはや言葉や理屈ではないと思います。確かに『うる星』は終わりました。しかし、それぞれの心の中に『うる星』への想いを持ち続けている人はまだたくさんいます。そういう人達のために、そういう人達が集まるきっかけとして既にある原作をアニメ化するというのはそんなにいけないことでしょうか?伊藤さんはじめ反対派の方々へ。あなた方の不満を解消できるとは思いませんが、こういう発想もあるのだと思って読んで下さい。『完結篇』が終わった直後に書いた僕の日記です。「これで一つの時代が終わった様な気がする。(中略)スポーツに例えるなら『うる星』はちょうど今現役を退いた選手みたいなものだろう。もう周囲のためにガムシャラにがんばらなくてもいいのだ。これからは本当に『うる星』が好きなファンだけとのんびり歩いていってほしい…。」

▲山口県吉敷郡・古本浩之

▶千葉県東葛飾郡・片山雄太

▶「完結」という文字にこだわるよりも『うる星』に会いたい。これは大方のファンの共通した心情ではないでしょうか。それにしても7月号の伊藤さんの意見とそれに対する落合さんのコメントに対する投稿が非常にたくさん寄せられました。今回はその様々な意見を紹介してみました。

「夏のイベント」批判者への意見
茨城県勝田市・秋山和徳

普段ならMMを楽しく見ている私ですが6月号のある記事を見てペンをとらずにいられなくなりました。

『完結篇』が上映されたからと言って、新作フィルムが歓迎できないなんて、KAC会員として私はとても悲しいです。もう一度KACの目的をよく思い出して下さい。KACの目的には『うる星』の復活も入っているのですよ。まあ、やるせない気持ちがわからないわけではありませんが、中には私達のように一刻も早く復活を待ち望むファンもいるのですよ。何かとやかく批判するよりも、もう少し復活を素直に喜ぶべきだと思います。『うる星』ファンとして楽しく生きていくために…。

▶滋賀県大津市・東出普美子

素直な気持ちで…
長野県上伊那郡・三井清一郎

MM7月号の伊藤君、君の意見にはっきり言ってドッキリしました。たしかに、これで最後の『うる星やつら』だと、『完結篇』のパンフレットからは読み取れるし、アニメ雑誌もそう書いていたと思う。そしてまた新作を作るということは確かに矛盾している。もしかしたら『ヤ○ト』のようだとバカにされるかもしれない。それは怖いことだ。でもね、私は『完結篇』を見てから、いや、原作が終わってからずっと待っていたのだ『うる星やつら』の完全なアニメ化を。それは皆同じだと思う。だから、再び『うる星やつら』を見ることが出来ることを落合氏と共に喜ぶべきだと思う。こだわらず、素直な気持ちでね。きっといい作品になると思うから。

ファンが観たいと思っている新作
静岡県島田市・水口正夫

夏がいくばくかのお祭り気分を携え、こちらに向かってやって来た今日この頃いかがお過ごしでしょうか。

思えば私がサークル入会を決意したのは昨年のイベント会場で配られたチラシを見たからなんですよね。あれから早くも1年。新年会も楽しかったし、今年も夏のイベントを間近に控え26歳のオジサンの心は期待にうち震えております。

昔々からの会員さんは今までにいろんなイベントをこなしてきたのでしょうけど、はるかに乗り遅れてしまった私などはこれからまだまだ楽しみたいのです。

7月号の伊藤さんの意見もわからなくはないのですが、裏切られたなんて思わないでください。アニメの制作が、作り手側にとってビジネスである以上ファンの目には見えない各種のベクトルが複雑に絡み合うのはいたしかたないこと。それに『ヤ○ト』の時とは事情が異なります。あの時はファンが「いやだ!」って言ってんのに次々に新作が作られていった…。(私も10年前はファンだったのでした)

大方のファンが観たいと思っている以上は新作を作って欲しいし、落合氏が落ち込む必要も無いのです。しかし少数の意見も無視することなく取り上げ、検討される体制にあれば、これからのKACの未来も明るいと思いますがいかがでしょう?

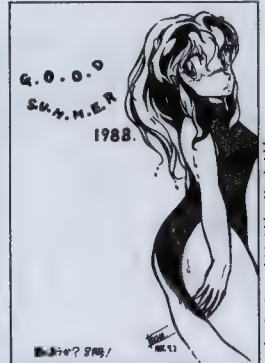
▶愛知県丹羽郡・梅村昇治

「新作フィルム」の持つ意味
東京都文京区・根本典明

『うる星』の新作フィルムについて「復活万歳」とか「裏切られた」などの意見が出ているようだが、自分も最初はとまどいを感じ素直に喜べなかった。どちらかというと「裏切られた」という気持ちの方が強かった。だが、いろいろと考えているうちに「裏切られた」などとは思わなくなった。なぜかと言うとこの新作・フィルムがアニメ化されていない原作ということだからだ。もしこのフィルムが今までの映画シリーズのような原作にない話なら自分は絶対に反対しただろう。そうでなければその新作フィルムは『完結篇』の後の話と解釈され、『完結篇』の持つ意味がなくなってしまうからである。『うる星』の終わりはあくまで『ボーイ・ミーツ・ガール』つまり『完結篇』である。出来が良かっただけに『完結篇』が『完結篇』でなくなるようなことはあってはならないと思う。ただ原作なら『完結篇』以前の話ということで『うる星』ファンなら誰でも知っているように後につながるなどということはない。それゆえ自分はこのフィルム作りにはあえて反対は

しない。要するに、この新作フィルムは『完結篇』の後の話という見方で見るのではなく、完結するまでに忘れてきたもの、もしくはやり残したものと思えばいいと思う。このように思うのは自分だけだろうか。とにかく『うる星』は『完結篇』の公開で完結したが、自分としてはまだ物足りなさを感じているので、この新作フィルムが『うる星』完結までに歩んできた道のりのすき間を埋めてくれるような作品であってほしいと思う。

劇場版とは違う新作
埼玉県本庄市・和田雅也

7月号の伊藤さんの手紙を読んで、自分にとって『うる星』とはどういうものなのか、ファンの声に『うる星』はどう答えたらよいか、自分なりに考えてみました。そして「劇場版はだめだが、イベントで見る新作フィルムならよい」ということを考え出しました。理由としては「劇場版は世間様に見てもらうものだが、イベントのはファンというサークルの中の人にしか見てもらえない」ことが言えます。具体的に言いますと、劇場版は映画館という所で公開されるため、ファン以外の『うる星』を知らない人々も見るということです。彼らがいったん完結した作品の続篇を好意的に見るとは思えません。もし続篇が作られて、その一つでも失敗したなら、彼らは『うる星』攻撃の急先鋒となるでしょう。ファンとそれ以外の人々との間にこういった関係ができてしまえばもう『うる星』はそれまでにいただいた評価まで失ってしまうでしょう。伊藤さんの恐れていることと同じです。

しかし、今度のイベントのフィルムに関してはその恐れはまったくないでしょう。『うる星』をよく知り、『うる星』に対する思い入れが強いファンの人々だけが対象になっているのですから。ましてや今回の作品の原作はそれらファンの中でも人気の高い二つなのですから、失敗するはずもありません。見たいものを見せてもらって怒る人はまずいないでしょうから。スタッフの方々もファンの方々もただフィルムを通してお互いの気持ちを確認しあいたいだけでしょうから。今回のフィルムのようなつくり方なら、ファンを増やすことはなくても、ファンを失望させてサークルから出ていってしまうことなら防げるはずです。

『うる星』を続けることの責任
千葉県松戸市・表　典克

7月号のVSの中で僕が一番同調したのはやはり伊藤さんの意見です。僕の場合の『完結篇』の言葉の解釈は「映画版の『完結篇』」だと受け取っています。ですから今度のフィルムに対しては怒りとか悲しみはありません。でも、それでも僕もやはり気になってるんです、今度のことではなくてその次以降のことが。『うる星』の今後はおそらく「ビデオシリーズ」となるのでありましょう。でも、もしそうなるのだとしたら一体そのファイナルはどんな形になるのでしょうか？まだシリーズ化が決まったわけではないし、第一そんなことを考えるのもまだかなり先でいいのでしょう。でも思えば『ボーイ・ミーツ・ガール』はどうしても『うる星』のファイナルエピソードだったんですよね。なのに僕ときたらそれを観てたくせに「これで終わりにしてほしくない」気持ちを強くしてしまいました。きっとこう思った人が大多数だから今度のことになり、今後が続いていくのでしょうけど、そうなったら僕達は『うる星』を続けてしまう責任を絶対に負わなくてはいけないんです。留美子先生が結んだファイナルを反故にして「その次」を作ってしまったのはキティ・フィルムではなくて「僕達」なんですよね。

『うる星』を好きでいるその責任の大きさを皆で考えていきたいのです。少なくとも次のイベントで『うる星』のファイナルは打てませんから。とても難しいことだけど今後の『うる星』はすべて僕達の責任で続けていく。そんな気概を僕達はしっかりと持たなくてはいけないと思います。

▶広島県福山市・清丸　悟

▶東京都町田市・丸茂文紀

◀埼玉県南埼玉郡・小林威晴

◀千葉県印旛郡・酒人一芳

『うる星やつら』映画特別公開報告

ちょっと古い話だが、7月9日、東京・新宿の「新宿ロマン座」において〝うる星2〜完結篇〟の一挙オールナイト上映が行われた。この映画公開の情報はKAC会員の守田光雄君から寄せられ、MM編集部では早速取材に出かけたのだった。新宿の繁華街のド真ン中の映画館という場所柄もあってか、開場30分前にはすでに100名近くのファンの行列。また、深夜になっても入館してくる人々の姿は絶えることなく、今さらながら『うる星』の人気の根強さを実感させられたのだった。

上映中も、酷使のために大雨の降るフィルムもなんのその、観客はキャラの一挙一投足に反応し、その眼差しは真剣そのものだった。

皆さんも全国各地、神出鬼没のキティ・アニメ情報をキャッチしたらKACまで御一報下さい。時間と予算の限り取材にはせ参じます！

文通しませう！ 声優をめざしている「うる星」「めぞん」等アニメファンの方と。〒679-23兵庫県神崎郡市川町西田中489　山崎高秀（17歳）

文通しませう！「めぞん」「らんま」大好き、絵も描くよ～んという18歳以下の方。〒233神奈川県横浜市港南区芹が谷3の7の24　佐々木英二（16歳）

――― 銀河の友たちよ共に助け合おう!! ―――

★ゆずって下さい！

●『めぞん一刻』の下敷で、図柄が響子さんが春香ちゃんを抱き、五代君が帽子をかぶせようとしているもの(15巻の中表紙に似たもの)を持っている方、適価で譲って下さい。出来れば2枚、もちろん1枚でも結構です。ただし使っていなくて袋付きの。送料は当方負担。まずはハガキで絡を。
〒338埼玉県与野市大戸656の2の104　森口直樹

●『うる星やつら』の『Chance On Love』『TVタイトルズ』『メイキング・オブ』『回想』『アイムTHE終ちゃん』のビデオ(VHS)を適価でゆずって下さい。まずはハガキで連絡を。
〒838－15福岡県朝倉郡杷木町大字池田252の1　林　聖是

●「うる星やつらノート」（86年まで発売されたもの）未使用を定価でゆずって下さい。全(多)種類持っている方歓迎。まずは連絡を。
〒880宮崎市恒久2の11の5

●『めぞん』のタペストリー、またはシナリオをお持ちの方は適価でゆずって下さい。送料は当方で負担します。まずはハガキで。
〒879－03大分県宇佐市大字上高104の27　高原　徹

●どなたか『うる星やつら』の最終話を録画された方、適価でゆずって下さい。まずは往復ハガキで。
〒857長崎県佐世保市桜木町17の11　樋渡　亨

★ゆずりまっす！

●熱烈な高橋留美子さんファンの方へ!!　僕の元で、かつて「コミック劇画村塾」のプレゼントだった高橋留美子さんのサイン入りイラストボード計12枚（当時のものはほとんど揃っている）が眠っていますが、僕などよりもふさわしい持ち主の方に手持ちの分をまとめてゆずりたいと思います。往復葉書での連絡を待つ。
〒243－02神奈川県厚木市下荻野846の11明和荘105号　岡村賢治

●ビデオ『うる星やつら・完結篇』(VHS)を6500円前後でおゆずりします。まずは葉書で連絡を。
〒557大阪府大阪市西成区玉出西2の13の2　寺田昌太

●『うる星やつら』パート1(新)、パート3、パート4&メイキングオブ4、因幡くん『炎トリッパー』すべて買ったばっかしの美品(VHS)LDを買ったため、泣く泣く手放します。高く買ってくれた人にはオマケをつけます。まずは往復ハガキで。
〒760香川県高松市今里町431の17　谷本光彦

●『うる星・完結篇』のLDを送料負担してくださる方に無料でさしあげます。できましたら『うる星4』の予約特典の「ラムちゃん等身大カラーポスター」と交換してくださる方に優先してさしあげたいと思います。A面にキズがありますけど再生には何の問題もなし。「多少のキズなら気にしないよ」という心の広い方、まずは往復ハガキにて御連絡を。
〒135東京都江東区森下4の21の7　小林信行

●『うる星4』『ザ・超女』のLDを適価でおゆずりします。まずは往復ハガキで。
〒336埼玉県浦和市太田窪5の20の17　角田有史

★かして下さい！

●『うる星やつら』第68話『ラムちゃんのクラス会』をVHS標準で録画した方、どうか貸して下さい。送料当方負担、お礼もします。まずはハガキで連絡を。
〒641和歌山県和歌山市雑賀崎186 3　奥田雅史

●『うる星やつら』第56話、91話、特番『オールスター大進撃』『修学旅行／くの一よ走れ』を標準で録画された方、VHSでもかまいません、どうか貸して下さい。送料当方負担、お礼もします。
〒671－15兵庫県揖保郡太子町岩見構431　伊勢田一夫

●『うる星』第89話「はっぴぃバースデーマイダーリン」をVHS標準で録画された方、ぜひお貸し下さい。お礼はもちろん。まずはハガキでご連絡下さい。
〒567大阪府茨木市庄2の4の17　三島禎夫

●『めぞん一刻』の73～86話。VHS標準で録画された方、ぜひ貸して下さい。送料当方負担でお礼します。
〒876大分県佐伯市中川区十班　田村昌彰

★交換して下さい！

●当方の『うる星・完結篇』ビデオの特典ポスターとあなたの『めぞん・完結篇』ビデオの特典ポスターとを交換して下さい。
〒470－22愛知県知多郡阿久比町大字宮津字小廻間1の16　宮津ハイツ22号棟103号室　外園昭夫

●『うる星・完結篇』のテレカをお持ちの方、僕の『うる星2』のテレカと交換しませんか？ハガキで連絡を。
〒520－33滋賀県甲賀郡甲南町森尻764の52　木村　実

★ごいっしょに！

●「うる星」「めぞん」が大好きで、なによりもアニメを心から愛する18歳以上の男女アニメ熟年者たちよ、私と一緒にサークルを作りませんか？他にもスポーツ、レジャーなど一緒にやりたいと思います。まず、今スグ往復ハガキに、住所、氏名、年齢、TELを明記の上連絡を。尚、福岡県内又は下関近辺の人。
〒802福岡県北九州市小倉南区横代南町3の8の2　田中明

ＩＦ（イフ）

Ｃの中の懲りない面々

[illegible]Ｃ中の懲りない面々[illegible]痛快セリフ通りの3企画は[illegible]の都合[illegible]月号で2ケ月分まとめて紹介いたします。[illegible]題は以下の通りです。
[illegible]もしあなたが男女（女男）[illegible]てしまったら？
[illegible]懲りない[illegible]カルマニア[illegible]地方[illegible]てガンバ[illegible]面々[illegible]慢してね♡

新作『うる星やつら』、『めぞん一刻・総集編』

感想文大募集!!

『うる星やつら』の新作フィルム『渚のフィアンセ』『怒れ！シャーベット』の2作品と『めぞん一刻』の総集編『めぞん一刻・移りゆく季節の中で』の感想文を大募集いたします。率直な意見をガンガン送ってきて下さい!!

●応募方法＝400字詰原稿用紙2枚（800字以内。感想文には必ずタイトルをつけて下さい。欄外に、住所・氏名・年齢・職業（学年）・性別・会員番号・電話番号を記入して下さい）。なお、『うる星やつら』と『めぞん一刻』は別々に御応募下さい。

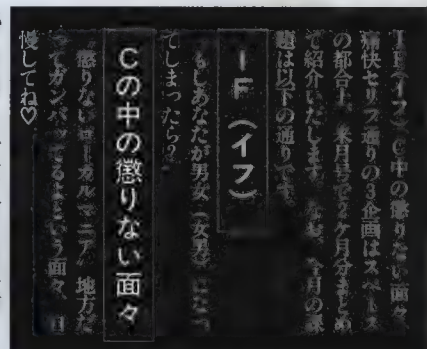
●賞品「うる星やつら」大賞…3名
「めぞん一刻」大賞……3名
各々の作品の名場面セル画を豪華額に入れネーム入りで贈呈します。

●締切＝9月10日（当日消印有効）

●発表＝MM11月号誌上

●選考委員＝各作品の監督および作画監督、キティフィルムプロデューサーほか。

●宛て先＝〒151東京都渋谷区代々木1の8の5　KAC「うる星やつら」感想文係、KAC「めぞん一刻」感想文係

懸賞付 アンケート

下記のアンケートにお答えいただいた方の中から抽選でお好きな賞品を差し上げます。

応募方法／Ⓐ～Ⓒのアンケートにすべて答えて、お好きな賞品を①～⑨の中から１つ選んで下さい。
㊟必ずハガキでご応募下さい。１人で何口でもご応募できますが、ハガキ１枚で１口です。
記号・番号の他に**住所・名前・会員番号**を必ず明記して下さい。**宛先**／下記のKAC9月号アンケート係。
〆切/9月20日必着。**発表**/MM11月号誌上。

アンケート

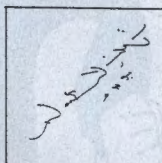
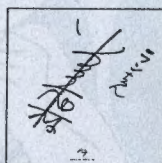
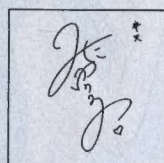
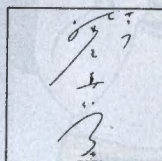
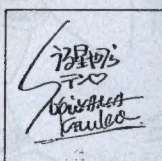
A. 今月号でよかった記事を下記の中から３つ選んで下さい。
㋐表紙㋑大特集「銀河英雄伝説」㋒石黒昇インタビュー㋓F-エフTVCATCH㋔女性キャラ合性診断テスト㋕イベント報告㋖イラストレター㋗ボイスステーション㋘銀河連邦互助会㋙うる星・めぞんスキャンダル

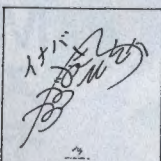
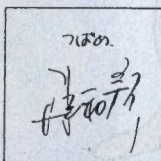
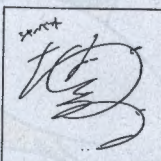
B. あなたがよく読んでいるマンガ週刊誌は?㋐少年ジャンプ㋑少年サンデー㋒少年マガジン㋓少年チャンピオン㋔その他（いくつでも記入してください。）

C.「うる星やつら」「めぞん一刻」以外のマンガの単行本を何冊ぐらい持っていますか?
㋐50冊以上㋑30冊以上㋒20冊以上㋓10冊以上㋔5冊以上㋕全く持っていない。

7月号プレゼント当選者				
①うる星ビデオインデックス…(10名)				
126326	126920	135277	138446	310516
419275	651168	654901	654047	656277
②うる星ノート……(10名)				
140533	178798	191668	304881	506444
651310	650347	654310	654901	655412
③うる星ショッパー……(５名)				
106567	107672	650227	654791	655890
④うる星シナリオ……(10名)				
117234	120254	136424	137547	182022
337758	513242	513564	650096	655833
⑤めぞんシナリオ……(20名)				
100693	125609	144311	195859	304683
313395	406595	412569	413369	418046
425074	431064	500249	501023	504969
507764	509414	512921	627715	654314
⑥めぞん文具セット……(２名)				
654115	654852			
⑦めぞんコップ……(２名)				
311357	627715			
⑧F-エフシナリオ……(20名)				
158337	175133	183806	190512	325571
410457	500116	502419	504423	508374
514158	650164	650279	650731	650878
651362	651871	654916	655941	656122
⑨銀英伝セル画……(10名)				
100131	120436	149773	151555	187906
400614	651497	651549	654634	655247

9月のプレゼント
"新作フィルム記念、大サイン大会"
Part1「怒れシャーベット」

①小原乃梨子さん（おユキ）…………3名
②小宮　和枝さん（ラン）…………3名
③三田ゆう子さん（弁天）…………3名
④鷲尾真知子さん（サクラ）…………3名
⑤杉山佳寿子さん（テン）…………3名
⑥鈴置　洋孝さん（因幡）…………3名
⑦井上　和彦さん（つばめ）…………3名
⑧千葉　繁　さん…………3名
⑨イベントセット…………10名

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

第6次 継続入会受付中！

●継続手続きは済まされましたか?ウッカリ忘れた！と言う人が意外に多いのです。同封の振替用紙でお早目にお振込み下さい。
▼会期＝昭和63年10月1日～昭和64年3月31日（6ヶ月間）
▼会費＝2千円
▼受付＝10月5日迄に振込まれますと、第6次の一回目の会報（11月号）は予定日（10月28日）に発送されます。もちろん遅れて継続入会されても、11月号はお届けします。
▼特典＝KAC特製アドレス帳、毎期絵柄の変わる楽しい会員証、毎月抽選で500名にセル画、オリジナル商品の販売（ピクチャーレコード、ビデオ、カレンダー、ジャンパー等）その他、会期毎にいろいろ有ります。

事務局だより

☆会員の強力な応援のもとに生まれた『うる星』新作2本。イベント会場では、早くも次なるオリジナル作品にラブコール!!残念ながら会場に来れなかった人は、ビデオの予約が始まったので急いで申し込もうね。もちろん見た人も必携アイテムだ！
☆最近、お便りが少なくなってきた。みんなの感じた事、知ってもらいたい事、ご意見、ご希望などドンドン送って下さい。「ムーヴメント」はみんなが作る雑誌です。お便りが少ないと、編集部員は燃えません！
☆お詫びです！先月号の振替用紙の注意事項に、第6次の継続手続を9月5日迄と記載しましたが、10月5日迄の間違いです。お詫びと共に訂正いたします。

●事務局へのご連絡は
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5
KAC○○係宛
TEL／03（379）3540
電話受付は㊊～㊎朝10時～夜6時迄。

●次号は――9月28日予定

●KAC夏のイベントは今年も大変な盛況で いまだ「うる星」「めぞん」の力衰えずの実感を持った。衰えるどころかますます意気盛んという感じなのだ。こんなにもファンに愛されたアニメって他にあったろうか?（T）
●食べ物のおいしくなる季節だ。最近は伝統にこだわらない新感覚料理が流行っていると か。アメリカで今、一番すすんでいる店のヒット料理は、ピザの上に生クリームをのせ、その上にマグロの刺身がのっている……ウッ、書いているだけで気分が変になりそう。（ひ）
●桃栗3年、柿8年。うる星マニアは7年半かな!?こんなに長く大好きな「うる星」を見ることができるのは、ひとえに、会員の皆様のおかげでございますだ。イベントは大盛況の内に終ったが、第6次に期待してくれ（沒）
●長い梅雨の後の夏は特別な気がしたりして。私もシャーベット鳥が欲しい。願わくばオレンジ・メロン・ストロベリー・パインにレモン。渚ちゃん親子の幽霊なら我慢できるから300円の離島でバカンスもいいなあ。（藤）
●○×地区で放火が多発!!そこでうる星・めぞんファンの君達。カーニバル記念ちょうちんにペンライトを灯して「火の用心、カチッカチッ」なんてなかなかシブいじゃありませんか?「テンちゃん一噴火事のもと…」（ヤ）
●今回なぜか、「めぞん一刻・総集編」を3回も見てしまった。しかも2回は音ナシ。3回目に音付きの「めぞん」を見た時は感動してしまった。やっぱりアニメは絵と音が一体となっていい作品になるんですね。（ポ）
●いやはや、雨は嫌いです。やっと梅雨が明けたと思えば今度は台風。夏らしい青空はどこへ行ったんだ／尤も、敦煌の舞台になった砂漠みたいなところも困るけどね。やっぱり北海道で優駿するのが一番かなあ。（S）
▼長い梅雨が終り、さぁイベントだ／と思ったのもつかの間。夏は、もう終ってしまうのですね。この秋、私は、「めぞん総集編」ビデオを見て、静かに過すことにします。いつか来る、私の春を待って…。フフッ（サ）

衝撃！ CHIKANは誰だ!?

U・Mスキャンダル

なんという冒瀆であろうか！　われらがアイドルたちを、専門に狙う覗きカメラマンが出現した。警察がこれまでに集めた証拠写真の数々を見ながら、キミも正体不明の痴漢捜しに協力してくれたまえ。オーマイガッ!!（しらじらしいか、やっぱし）

水乃小路兄妹の場合

「違う、違う／　俺と飛鳥はただの兄妹だ//断じてそんなフケツな関係じゃないッッ」犯人の心当たりはないかという警察の質問に、この被害者の兄はトンチンカンな答えを繰り返すばかりである。「この写真はインチキだ／いや、たまたまアングルの関係で…。え～い、見たやつぁ、みんな、ブッタ斬るッ／」

↓これが痴漢だ！

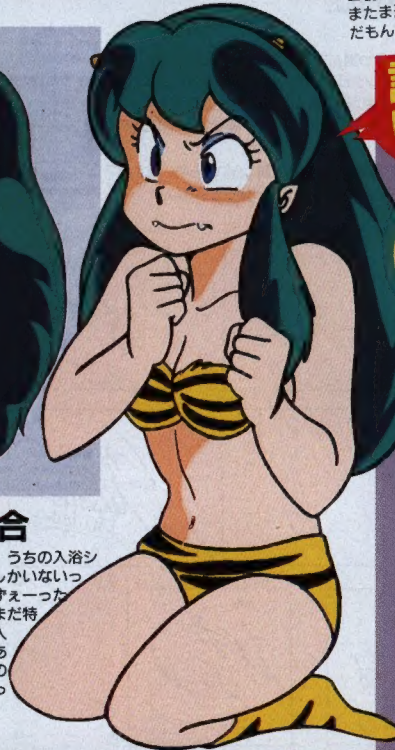
▲覗いた犯人を最初に目撃した某匿名希望嬢。たまたま近所にあったカメラ屋に飛びこみ、"写ルンだもん" で撮影に成功したのが左の写真である

許せないっちゃ!!

うムさんの場合

「犯人はわかってるっちゃ／　うちの入浴シーンを撮れるのは、ダーリンしかいないっちゃ//　もうずぇーったい、ずぇーったい…」犯人は容疑者の中からまだ特定されていないが、この宇宙人の少女には思いあたるフシがあるようである。「100万ボルトの電撃で、カメラごと黒コゲだっちゃ／　ダ～リ～ン//」

容疑者その1

真っ先に疑われた少年Aは、女好きで学校でも噂の高い、先天性好色男である。「俺が痴漢？　カメラで？　ナーッハッハッ、違う違う。ギャルたちにはね、カメラなんか使わず、じかに接触する付きあい方が最高なの。撮るだけで満足するなんて、俺にはできないね」

わしは無実だ！響子～ッ

容疑者その2

驚いたことに、容疑者の中にれっきとした大会社の社員がいた。まさか…と思える分、よけいに怪しいという説もある。「信じてくれ、確かにあの帽子やサングラスはわしの物だが、前に誰かに盗まれたんだ。よく調べてくれればわかる／コロンボを呼んでくれ…」

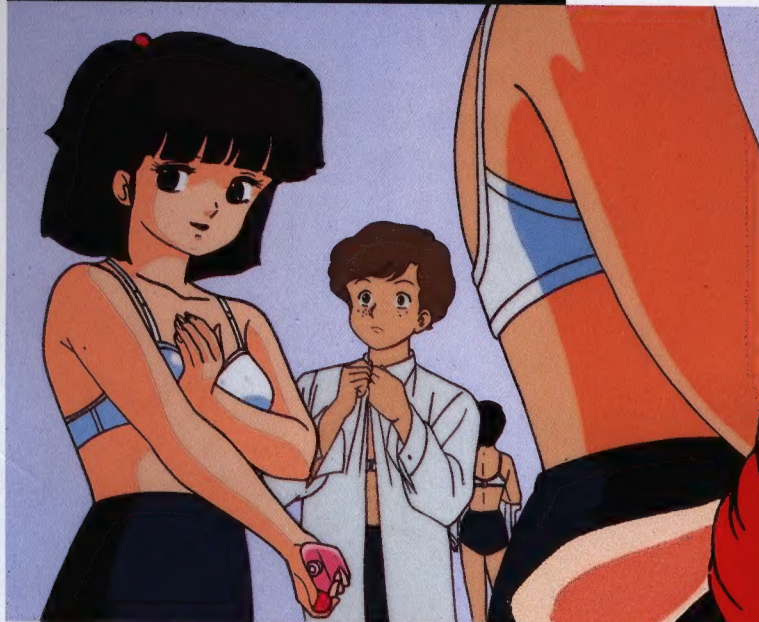
音無響子さんの場合

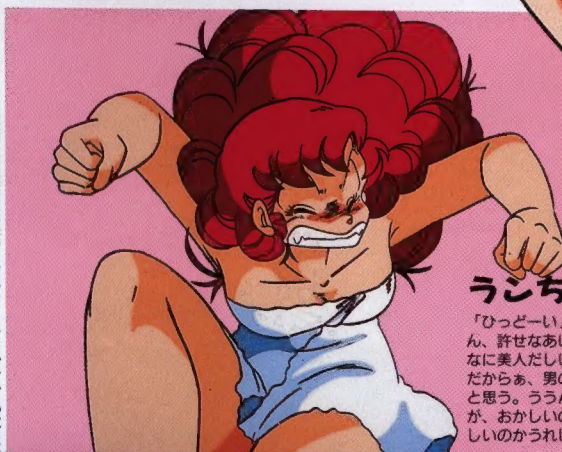
一番たくさん隠し撮りされていたのが、美人と評判の高い音無さんの写真である。「まあ…そんなに？　でもきっと学生の方とかが、衝動にかられてついやったんだと思います。捕まえても寛大に処置してあげてください。私は…いいんです。野良犬に噛まれたと思ってあきらめますから」

桜ケ丘女子高生徒の場合

定番ではあるが、女子高の更衣室も、痴漢の絶好のターゲットとなった。「へえ、いつ撮られたのかしら？　全然気がつかなかった」「女子しか写ってないから、男の子を引っぱりこんでない時よね」「いやだあ」「あによカマトト。あんたなんかこの前、下着姿で教育実習の先生に迫ってたくせにい」いやはや…。

容疑者その3

「いやしくも聖職者の私が、覗きなどとはとんでもない！　こ、この体の傷は、電気を放電する鬼娘と、反陽子バズーカを乱射する二重人格少女との核戦争規模のケンカに巻きこまれてだな…」今のところ、この容疑者の言い分を信じる者は、警察には一人もいない…。

ランちゃんの場合

「ひっどーい！　隠し撮りなんて、ランちゃん、許せなあい。そりゃーランちゃん、こんなに美人だしい、プロポーションだって最高だからぁ、男の子なら撮りたくなって当然だと思う。ううん、撮らずにいられる人のほうが、おかしいのかもしんない。でもお…」悔しいのかうれしいのか、はっきりせんかいッ!?

六本木朱実さんの場合

ここまで接近して撮られた例はほかになく、今回の事件で最高の被害者ともいえるのがこの人だ。「え、痴漢？　なーんだ、それならそうと言えば、もっとガバガバ撮らせてあげたのにい。警察の人もいちいち大変よねえ。息抜きにサービスしてあげるう…ピラッ」どうやら、撮られたほうにも問題があるようだ。

容疑者その4

この少年Bは、今回の捜査をもっとも手こずらせた容疑者である。「深層心理学的にいうならば、私が非顕在的撮影者であると断定することは、私の欲望を具現する他者もまた私の一部であるという意味において不可能ではないッ！しかるに、そもそも盗撮行為とは…」

※真犯人は誰だと思いますか？　そうです、あなたの"思ったとおりの"人なんです!?（無責任！）

9月号
第5巻21号通巻25号
昭和62年5月15日第三種郵便物認可
昭和63年8月28日発行（毎月一回28日発行）

発行所／キティ・アニメーション・サークル事務局
〒151東京都渋谷区代々木1-8-5 ☎03（379）3540
定価●250円
（会員の場合は会費の中に購読料が含まれます）